

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7 г. КАНСКА
(МБОУ СОШ №7 г. Канска)

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

МБОУ СОШ № 7 г. Канска

(протокол №1 от 30.08.2024 г.)

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБОУ СОШ № 7 г. Канска



Серастинов А. А./

Приказ № 074 от 30.08.2024 г.

Рабочая программа
Объединения дополнительного образования
«Кукольный театр»
2024 /2025 учебный год

Составитель: Денисенко Е.В.

г. Канск, 2024 г

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, на основе примерной программы внеурочной деятельности В.А. Горского и др. М.: Просвещение, 2013

Цели изучения программы - эстетическое воспитание учащихся, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

Задачи:

- Формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.
- Развитие эмоциональной сферы ребенка, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения.
- Формирование интереса к театру как средству познания жизни духовному обогащению.
- Развитие творческих способностей.
- **Программа данного кружка разработана для учащихся 5-8 классов и рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю)**

В наш компьютерный век стремительно падает интерес детей к чтению художественной литературы. Из-за чего словарный запас детей становится беднее, их речь менее распространенная, невыразительная. Дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Да и драматично выглядит ситуация, складывающаяся в сфере российского литературного образования и детского чтения. В ходе образовательных реформ чтение превращается в поверхностное знакомство с пересказами произведений, что наносит большой вред мировоззренческому, духовно – нравственному становлению и развитию детей. Важно осознать, что детское чтение сегодня – поле битвы за души детей, а значит и за будущее России. Именно уроки литературного чтения должны научить детей любить, научить прощать, научить делать добро. *Кукольный театр* - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления ученика, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Дети активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выразить свои чувства.

Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены. Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают

увиденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Педагогические принципы

Дифференцированный подход к образованию ребенка, учет его индивидуальных возможностей и способностей, положения ребенка в семье, школе; уважение личности; использование метода предметного обучения; поощрение творчества, достижения качества, самостоятельного поиска художественного решения: предоставление условий для участия в разнообразной деятельности.

Организация процесса

На занятия принимаются все желающие с 10-летнего возраста, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся 10 человек. Эта норма исходит из санитарно - гигиенических норм. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся, что очень важно. Занятия проводятся 2 часа в неделю. Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения. Из предложенного распределения часов на различные виды педагог по своему усмотрению может выделить часы на индивидуальную работу. Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой.

При организации работы педагогу нужно помнить и выполнять одно из самых основных требований к занятиям - необходимо учитывать влияние кукольного театра на детей и с большой требовательностью относиться к идейному содержанию спектаклей, их художественному оформлению и проведению. Все, что показывается детям, должно быть высокоидейным и методически правильным. При распределении занятий учесть уровень подготовки и возраст обучающихся. Шире использовать индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы является подведение итогов промежуточных и годовых. Они проходят открыто в присутствии всех занимающихся. Форма проведения разная. При этом помнить: успехи каждого сравниваются только с предыдущим уровнем его знаний и умений. На каждом занятии итоги работы подводить в идее заключительного инструктажа. Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться.

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Ожидаемый результат

В результате изучения данной программы учащийся приобретает представления:

- об истории театральной куклы;
- о профессиях людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер и т.д.);
- об устройстве театра.

и умеет:

- водить куклу над ширмой;

изготавливать театральную куклу из различных материалов

Содержание

№	Основные блоки	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Таинственные превращения	2	2	
3	Работа над выбранной для спектакля пьесой	44		44
4	Изготовление кукол и бутафории	8		8
5	Выбор пьесы для спектакля	6	6	
6	Показ пьесы детям	6		6
Всего		68	10	58

Календарно-тематический план

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Дата</i>
1	Вводное занятие. Театр. Его истоки.	
2	Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).	
3	Таинственные превращения. Введение детей в мир театра,	
4	Таинственные превращения.	
5	Выбор для спектакля пьесы.	
6	Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном.	
7	Распределение ролей	
8	Чтение произведения учащимися	
9	Отработка чтения каждой роли	
10	Обработка чтения каждой роли, репетиция за	
11-	Обучение работе над ширмой	
12	Обучение работе над ширмой	
13	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли	
14	Изготовление кукол и бутафории.	
15	Изготовление кукол и бутафории.	
16	Репетиция пьесы.	
17	Генеральная репетиция пьесы.	
18	Показ пьесы детям.	
19	Выбор пьесы. Чтение пьесы	
20	Распределение ролей. Читки по ролям за столом.	
21	Читки по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.	
22	Репетиция пьесы. Изготовление бутафории и кукол для пьесы.	
23	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть,	

	соединение действия куклы со словами своей роли	
24	Установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории,	
25	Звуковое оформление спектакля	
26	Репетиция сказки	
27	Генеральная репетиция, звуковое оформление спектакля.	
28	Показ пьесы детям.	
29	Выбор для спектакля пьесы.	
30	Распределение роли и чтение произведения учащимися.	
31	Выразительное чтение произведения учащихся.	
32	Изготовление бутафории, и кукол для пьесы.	
33	Изготовление бутафории, и кукол для пьесы.	
34	Репетиция пьесы.	
35	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть	
36	Соединения действия куклы со словами своей роли.	
37	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления	
38	Репетиция пьесы. подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	
39	Генеральная репетиция. Музыкальное оформление.	
40	Показ пьесы детям	
41	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном.	
42	Распределение ролей характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Определение места и времени.	
43	Читка по ролям.	
44	Работа с куклой на ширме.	
45	Работа с куклой на ширме.	

46	Изготовление кукол и бутафории.	
47	Изготовление кукол и бутафории.	
48	Изготовление кукол и бутафории.	
49	Репетиция пьесы.	
50	Изготовление кукол и бутафории.	
51	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть. Распределение технических обязанностей.	
52	Генеральная репетиция..	
53	Звуковое оформление	
54	Показ пьесы учащимся начальных классов	
55	Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьес учителем.	
56	Распределение ролей характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Определение места и времени.	
57	Читка по ролям.	
58	Изготовление кукол и бутафории.	
59	Изготовление кукол и бутафории.	
60	Читка по ролям.	
61	Работа с куклой на ширме.	
62	Работа с куклой на ширме.	
63	Работа с куклой на ширме.	
64	Работа с куклой на ширме.	
65	Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть. Распределение технических обязанностей.	
66	Генеральная репетиция.	
67	Звуковое оформление	
68	Показ пьесы зрителям	

Список литературы

1. Кияновский А.А. Школьный театр в начальной школе/ Библиотечка «Первого сентября», серия «Начальная школа». М.: ООО «Чистые пруды», 2007.

2. Караманенко Т.Н. «Кукольный театр», М., 2001г.
3. Чудакова Н.В. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Культура. М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 2001.
4. Юрина Н.Г. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушки. М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999.